

**LICEO – GINNASIO “L. ARIOSTO” – Ferrara**  
**Liceo LINGUISTICO – classe 3W**  
**a. s. 2019 – 2020**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**Docente Roberta MORI**

Testi in adozione:

- A. TERRILE, *Il più bello dei mari. Le origini della letteratura*, Pearson, 2014 (Antologia)
- S. PRANDI, *La vita immaginata*, vol. 1A e 1B, Mondadori Education, 2019
- P. CATALDI, R. LUPERINI, *La Divina Commedia*, Mondadori Education.

**LA LIRICA TROBADORICA**

GUGLIELMO D'AQUITANIA *COME IL RAMO DEL BIANCOSPINO*

SCHEDA *DE AMORE* DI ANDREA CAPPELLANO

**LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

SCHEDA VOLGARI ITALIANI

SCHEDA L'ITALIA NEL XII SECOLO

**LA DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA FRANCESE IN ITALIA.**

**LA POESIA SICILIANA**

JACOPO DA LENTINI *IO M'AGGIO POSTO IN CORE A DIO SERVIRE*

**I RIMATORI SICULO-TOSCANI**

GUITTONE D'AREZZO *TUTTOR CH'EO DIRÒ «GIOI'», GIOIVA COSA* (DA *CANZONIERE*)

LE PAROLE SONO IDEE *Desio*

**LA POESIA COMICO-REALISTICA SCHEDA**

CECCO ANGIOLIERI *TRE COSE SOLAMENTE M'ENNO IN GRADO*

CECCO ANGIOLIERI *S'I' FOSSE FOCO*

RUSTICO FILIPPI *OI DOLCE MIO MARITO ALDOBRANDINO* (DA *SONETTI*)

**VOLUME 1A**

**QUADRO STORICO** (affrontato principalmente tramite il documentario “Federico e la Chiesa: cronaca di un duello”)

L'“eredità” di Federico II

Il papato tra Duecento e Trecento

Dai Comuni alle Signorie

Quadro culturale

L'“affermazione” del volgare e il Preumanesimo

**1. IL DOLCE STIL NOVO**

**1. La poesia del cuore gentile**

**1.1** Una svolta nella tradizione della lirica d'amore

**1.2** Dante e l'invenzione dello Stilnovo

## **2. Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile**

2.1 La fedeltà al dettato d'Amore

2.2 Il rigore speculativo

2.3 Un'idea nuova di Amore

2.4 Un amore che salva o un amore che distrugge?

2.5 L'«incantamento» di stare insieme: il motivo della *soda/itas*

2.6 La dolcezza: non solo una questione di stile

## **3. Alle soglie dello Stilnovo: Guido Guinizzelli**

• Lettura critica *Uccidere il padre e sceglierne un altro* (E. Pasquini)

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

## **4. Cino da Pistoia: dolcezza e malinconia dell'amore**

Cino da Pistoia, *La dolce vista e 'l bel guardo soave*

## **5. Oltre lo Stilnovo: l'amore-malattia di Cavalcanti**

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

• Le nostre parole *Salute*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

• Le nostre parole *Spirito*

Guido Cavalcanti, *Donna me prega*

• Le nostre parole *Accidente*

Crocevia L'aristotelismo nel Medioevo e Cavalcanti

Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*

## **6. Il cantiere linguistico del Duecento**

I cronisti di età comunale: Compagni e Villani

Giovanni Villani, *I contrasti tra bianchi e neri a Firenze (Nuova cronica)*

Dino Compagni, *L'invettiva contro i guelfi neri*

## **7. DANTE ALIGHIERI**

Il «fabbro» che seppe dire l'inesprimibile

### **1. Il libro della memoria: la biografia di Dante**

1.1 Una vita esemplare

1.2 La giovinezza: l'apprendistato letterario e il mito di Beatrice

1.3 L'esperienza politica

1.4 L'esilio, una sofferta stagione creativa

### **2. La sfida al limite**

2.1 Una nuova lingua per una nuova cultura

2.2 Le costanti della poetica dantesca

### **3. La Vita nuova**

3.1 Storia di un amore che rinnova la vita e la poesia

3.2 Il significato di un titolo e di un nome

3.3 La forma, i modelli e la struttura

3.4 I luoghi del dramma amoroso: un teatro simbolico e onirico

**3.5** Un testo molteplice, come il suo autore. L'esordio: il copista d'amore

*Donne cb'evete intelletto d'amore* • Le nostre parole *Valore*

*Tanto gentile e tanto onesta pare* • Le nostre parole *Miracolo*

La «mirabile visione»

#### **4. Le Rime**

**4.1** Una raccolta disorganica e varia

**4.2** Le tenzoni, le rime petrose e quelle dell'esilio

*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

#### **5. Il Convivio**

**5.1** Dall'amore per Beatrice alla filosofia

**5.2** L'esule e il suo pubblico: i valori del *Convivio*

**5.3** Il *Convivio* come fase di transizione

*I quattro sensi delle Scritture*

• Le nostre parole *Allegoria*

#### **6. De vulgari eloquentia**

**6.1** I contenuti e la struttura

**6.2** La storia e la norma: la ricerca del «volgare illustre»

**6.3** Il volgare come strumento di unità politica

*Il volgare illustre*

• Le nostre parole *Volgare*

#### **7. La Monarchia**

**7.1** Un trattato sull'Impero

**7.2** L'Impero come garanzia di felicità e pace universale

*Potere temporale e potere spirituale*

#### **9. La Commedia**

**9.1** Il libro di tutti

**9.2** La vicenda narrata e la struttura dell'opera

**9.3** Il valore simbolico delle coordinate spazio-temporali

**9.4** Il titolo, la datazione, i modelli

**9.5** Il sistema dei personaggi

Lettura integrale *Inferno* canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI

Percorso di lettura: *Il mostruoso pagano* come tema di raccordo tra i canti letti integralmente.

### **8. FRANCESCO PETRARCA LA VOCE DELL'IO DIVISO**

#### **1. La vita di un intellettuale cosmopolita**

**1.1** Da Arezzo ad Avignone

**1.2** Petrarca preumanista: alla ricerca di antichi codici

**1.3** Il ritiro di Valchiusa e l'incoronazione poetica

**1.4** La crisi e la *mutatio vitae*

**1.5** Da Avignone ad Arquà: gli ultimi anni

#### **2. Gli «sparsi frammenti» di un'anima**

**2.1** Petrarca primo intellettuale moderno

**2.2** L'amore per la classicità e l'Umanesimo cristiano

**2.3** Il dissidio interiore e l'accidia

**2.4** La libertà dell'intellettuale

## 2.5 Il ruolo della poesia

## 2.6 Petrarca, poeta tra due epoche

### 3. In dialogo con sé stesso: il *Secretum*

*Due «catene infrangibili»: l'amore e la gloria*

- Le nostre parole *Gloria*

## 4. Le raccolte epistolari

*L'ascesa al Monte Ventoso: un itinerario spirituale*

### 6. Il *Canzoniere*: l'anima e il frammento

#### 6.1 Titolo, struttura e lingua del *Canzoniere*

#### 6.2 Un percorso organico

#### 6.3 Un'autobiografia ideale

- Temi e generi Il *Canzoniere*: libro chiuso o aperto?

#### 6.4 Laura, l'inafferrabile ispiratrice

- Lettura critica Amore e morte nel *Canzoniere* (R. Antonelli)

#### 6.5 Tempo e paesaggio come dimensioni interiori

Due esordi (e due diversi progetti di *Canzoniere*)

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

- Le nostre parole *Errore*

*Apollo, s'anchor vive il bel desio*

- Le nostre parole *Invischiare*

### Le apparizioni di Laura

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*Movesi il vecchierel canuto et bianco*

*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

### Inquietudine e quiete del letterato

*Solo et pensoso i più deserti campi*

- Le nostre parole *Schermo*

*Pace non trovo, et non ò da far guerra*

### Memoria e oblio

*Chiare, fresche et dolci acque*

- Le nostre parole *Portamento*

*La vita fugge, et non s'arresta una hora*

## 9. GIOVANNI BOCCACCIO

### Il piacere di raccontare e il racconto del piacere

#### 1. Un letterato tra corte e vita cittadina

##### 1.1 Il periodo napoletano

##### 1.2 Verso il *Decameron*

#### 2. Letteratura tra diletto e utilità

##### 2.1 Le tre fasi della produzione di Boccaccio

##### 2.2 Boccaccio interprete e storico della letteratura

#### 3. Le prime opere

##### 3.1 Passioni, interessi, scelte

##### 3.2 Le opere del periodo napoletano

- Temi e generi *La nascita dell'ottava*

### 3.3 Le opere del periodo fiorentino

*L'Elegia di Madonna Fiammetta (Proemio)*

## 5. Il Decameron: l'uomo come fine

### 5.1 La struttura e il titolo

• **Lettura critica** *La funzione narrativa della cornice* (M. Picone)

### 5.2 La composizione del Decameron

### 5.3 I modelli della tradizione

### 5.4 La vicenda narrata

### 5.5 Lo spazio e il tempo

### 5.6 I temi delle dieci giornate

### 5.7 Il realismo e l'orizzonte morale del Decameron

### 5.8 Il linguaggio e lo stile

Il lavoro sul *Decameron* è stato svolto con la lettura guidata dall'insegnante sulla "*Supercornice*" e con un lavoro a gruppi sulle singole giornate. Tale lavoro ha offerto un quadro dell'intera giornata e l'analisi dei una o più novelle.

*"Supercornice" La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*

• **Le nostre parole** *Compassione*

*La peste e la «lieta brigata»*

*Introduzione alla quarta giornata*

*La conclusione dell'autore*

**I Giornata:** *Ser Ciappelletto*

**II Giornata:** *Melchisedech giudeo e il Saladino*

*Andreuccio da Perugia*

**Temi e generi** Il concetto di Fortuna nel Medioevo

**III Giornata:** *Lo stalliere del re Agilulfo*

**IV Giornata:** *Tancredi e Ghismonda*

*Ellisabetta da Messina*

**V Giornata:** *Nastagio degli Onesti*

*Federigo degli Alberighi*

**VI Giornata:** *Guido Cavalcanti*

*Frate Cipolla*

**VII Giornata:** *Arriguccio geloso*

**VIII Giornata:** *Calandrino e l'elitropia*

• **Le nostre parole** *Beffa*

**IX Giornata:** *La badessa e le brache del prete*

**X Giornata:** *Griselda*

## VOLUME 1B

### QUADRO STORICO

La situazione politica

Le inquietudini religiose

La fine dell'Impero d'Oriente e la scoperta del Nuovo Mondo

L'invenzione della stampa

### QUADRO CULTURALE

L'Umanesimo e la riscoperta dei classici

• **Lettura critica** *Il senso del recupero umanistico dell'antichità* (C. Vasoli)

Le scoperte dei codici della letteratura classica

Una rivoluzione culturale

**3. I centri dell'Umanesimo**

**4. La centralità dell'uomo: temi e protagonisti dell'Umanesimo**

4.1 Oltre la tradizione: filologia e coscienza civile

Lorenzo Valla, *La donazione di Costantino è falsa* (*La donazione di Costantino*)

5. La rinascita di Epicuro

6. La società del dialogo

Leonardo Bruni, *I vantaggi della libera discussione* (*Dialogo a Pier Paolo Vergerio*)

7. Grandezza e fragilità dell'uomo

Giovanni Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del cosmo* (*Orazione sulla dignità dell'uomo*)

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) FINALIZZATO ALLO SCAMBIO CULTURALE CON ALTENSTEIG**

Giorgio Bassani. Da "La selva delle lettere" – presentazione dell'autore attraverso il docufilm di Luigi Boneschi.

La classe divisa in gruppi ha letto:

*Cinque storie Ferraresi* (*Dentro le mura*)

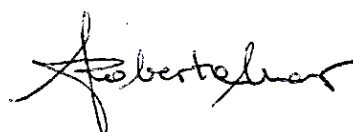
*Il giardino dei Finzi* – Contini

*Gli occhiali d'oro*

In preparazione del percorso guidato della città, gli studenti hanno svolto la visita al Cimitero Ebraico di Ferrara guidati dal Prof. Sergio Parussa e dalla Prof. Silvana Onofri. Hanno anche incontrato la dott. Fabiana Garofalo che ha presentato loro la propria tesi su *La passeggiata prima di cena*.

Ferrara, 4 giugno 2020

La docente



Le rappresentanti

Alice Forti

Lucrezia Visentini