

PROGRAMMA SVOLTO 3 W–A.S. 2019-’20

Libri di testo *Gramática activa; Todo el mundo 2; ConTextos literarios*

Docente: Zanirato Manuela

Modulo 1 lingua		
U.D.	OBIETTIVI/COMPETENZE	CONTENUTI
UD. 15 Yo en tu lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare al telefono (formule telefoniche)</li> <li>• chiedere e dare consigli</li> <li>• esprimere probabilità</li> <li>• saper scrivere una lettera formale/informale</li> <li>• Saper tradurre dall’italiano allo spagnolo i testi dell’unità 15 o inventare dialoghi simili a quelli ascoltati/prodotti nell’unità seguendo una scaletta; descrivere oralmente disegni e vignette riguardanti gli argomenti e le funzioni comunicative dell’unità</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condizionale (semplice e composto gramm. dalla p. 226 alla 233) e ripasso futuro per esprimere probabilità.</li> <li>• I relativi e subordinate relative (comprese le frasi “reduplicativas”) gramm. es. 8-9-10 p. 271</li> <li>• subordinate modali</li> <li>• differenza <i>saber/conocer</i></li> </ul> <p><b>Lessico:</b> il telefono, il computer, Internet, la posta  <b>Cultura:</b> La tecnologia alla portata di tutti.</p>
UD. 16 Yo creo que sí	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere opinioni</li> <li>• formulare ipotesi ed esprimere probabilità</li> <li>• raccontare la trama di un film</li> <li>• recensire uno spettacolo teatrale</li> <li>• spiegare il significato di una pubblicità</li> <li>• Saper tradurre dall’italiano allo spagnolo i testi dell’unità 16 o inventare dialoghi simili a quelli ascoltati/prodotti nell’unità seguendo una scaletta; descrivere oralmente disegni e vignette riguardanti gli argomenti e le funzioni comunicative dell’unità</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• subordinate sostantive 1 (gramm. pp. 266-267, es. 1 p. 268, es. 2 p. 269, es. 1 p. 284)</li> <li>• subordinate causali (gramm. p. 272, es. dall’11 al 14 p. 273)</li> <li>• ipotesi e probabilità (gramm. p. 283, es. 32-33 p. 283, es. 3 p. 288)</li> </ul> <p><b>Lessico:</b> cinema/televisione e teatro; il mondo dello spettacolo; la pubblicità.  <b>Cultura:</b> Serie spagnole di successo internazionale, la TV “spazzatura”, spettacolo teatrale “Siempre Frida y el día de los muertos”, film biografico su Frida Kahlo intitolato “Frida”.</p>
UD. 17 Es verdad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere sentimenti, speranze/desideri, dubbi, giudizi, volontà.</li> <li>• descrivere un quadro</li> <li>• scrivere un articolo giornalistico</li> <li>• scrivere la cronaca di un concerto</li> <li>• parlare di un libro letto</li> <li>• constatare un’affermazione</li> <li>• Saper tradurre dall’italiano allo spagnolo i testi dell’unità 17</li> <li>• descrivere oralmente disegni e vignette riguardanti gli argomenti e le funzioni comunicative dell’unità</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proposizioni subordinate sostantive (2-3) (gramm. p. 267-268, es. 3-5 p. 269)</li> <li>• corrispondenza dei tempi verbali</li> <li>• subordinate finali (contrasto con causali, temporali e sostantive) gramm. p. 278-279, es. 24-25 p. 279, es. 6 p. 285</li> </ul> <p><b>Lessico:</b> sentimenti e sensazioni, le arti plastiche, la stampa, generi letterari e cinematografici.  <b>Cultura:</b> Premi cinematografici e letterari.</p>

Modulo 2: letteratura		
U.D.	OBIETTIVI/COMPETENZE	CONTENUTI
UD. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere all'orale e allo scritto con coerenza e proprietà linguistica partendo da indicazioni date.</li> <li>- Identificare nei testi poetici e teatrali analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza e interpretarli criticamente.</li> <li>- Saper analizzare gli aspetti contenutistici, tematici e formali del <i>Cantar de Mio Cid</i>, dei <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, del <i>Libro de Buen Amor</i>, della <i>Celestina</i>, della <i>lirica primitiva</i>.</li> </ul>	<p>Contesto storico e sociale della Penisola Iberica nei secoli XI-XV</p> <p>Le principali caratteristiche dei generi letterari (poesia, teatro)</p> <p>La poesia lirica primitiva (<i>jarchas</i>, <i>cantigas</i>, <i>villancicos</i>)</p> <p>El Mester de Juglaría (i giullari e le canzoni di gesta) e El Mester de Clerecía (Gonzalo de Berceo e Arcipreste de Hita: <i>Milagros de Nuestra Señora</i> e <i>El Libro de Buen Amor</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'epica medievale: <i>Poema de Mio Cid</i> (brano del <i>Poema</i> tratto dal <i>Cantar del destierro</i>).</li> <li>• Brano tratto dal primo atto di <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas) + versione Cideb adattata.</li> </ul>
UD. 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere all'orale e allo scritto con coerenza e proprietà linguistica partendo da indicazioni date.</li> <li>- Identificare nei testi narrativi analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza e interpretarli criticamente.</li> <li>- Saper analizzare gli aspetti contenutistici, tematici e formali del <i>Lazarillo de Tormes</i> e del <i>Quijote</i>.</li> </ul>	<p>Il contesto storico e sociale nella Spagna del secolo XVI</p> <p>Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento spagnoli</p> <p>I generi narrativi nel XVI secolo (La narrativa idealista e la picaresca)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal <i>Lazarillo de Tormes</i> di <i>Contextos</i> (episodio del toro di pietra e della colonna di pietra)</li> <li>- Cervantes (rapporto autore/contesto e opere) + El <i>Quijote</i> (<i>Contextos</i>) 1° e 2° brano tratti dal libro di testo (avventura dei mulini a vento e la morte di Don Chisciotte) + versione Eli adattata.</li> </ul>

### Programma di Conversazione:

- 1.- La Spagna politica: le Comunità Autonome
- 2.- L'organizzazione politica: i tre poteri dello stato (esecutivo, legislativo e giudiziario). La monarchia, il re Filippo VI e le sue funzioni messi a confronto con l'organizzazione dello Stato Italiano e con il Presidente della Repubblica.
- 3.- I luoghi comuni spagnoli e italiani. Gli stereotipi delle Comunità Autonome spagnole paragonati a quelli delle regioni italiane.
- 4.- Organizzare un viaggio e alcune delle città spagnole dichiarate "Patrimonio dell'Umanità" dall'Unesco (lavoro a coppie/in gruppi di tre alunni)

Ferrara li 03/06/2020

Manuela Zanirato